

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

«ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»

ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΕΥΧΟΣ 6

ΤΕΥΧΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025

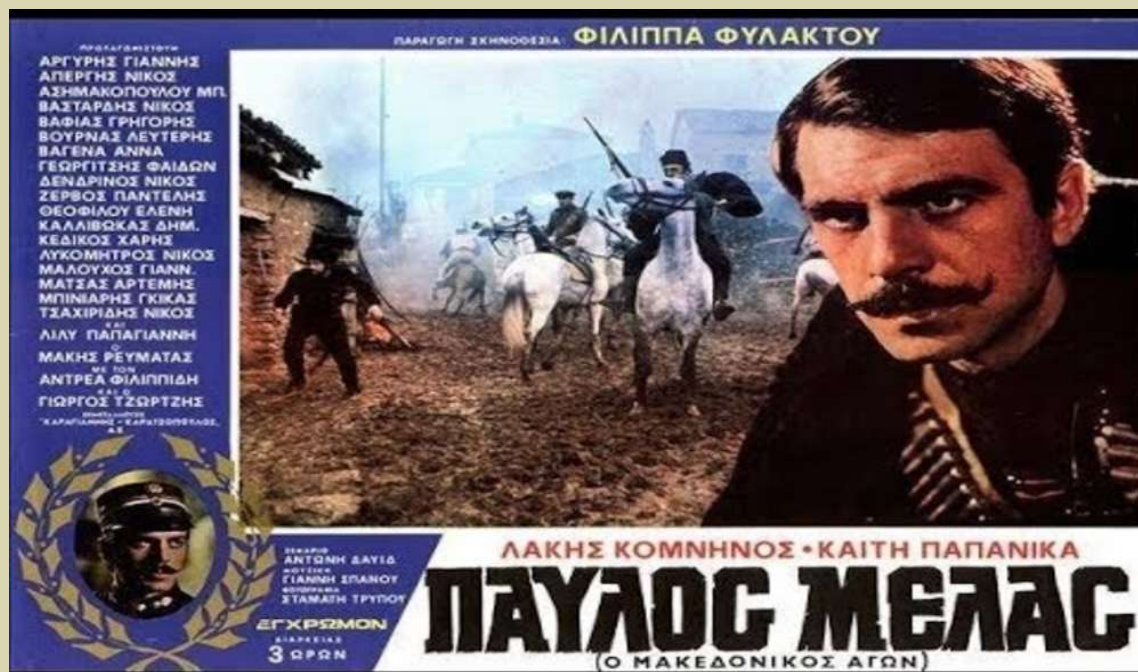
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Ιωάννη Αναστασόπουλο & Ειρήνη Αρτέμη

100.000 ΛΙΡΕΣ



ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ



ΨΥΧΙΚΟ, 2025

(Οι εικόνες έχουν χρησιμοποιηθεί από το διαδίκτυο ή έχουν δημιουργηθεί με τη βοήθεια της Τεχνητής Νοημοσύνης. Οι επιμελητές και οι συγγραφείς των εργασιών δεν φέρουν καμία αξίωση για πνευματικά δικαιώματα)

Η συνάντηση και ο διάλογος του Κινηματογράφου με την Θεολογία ευρίσκεται στο επίκεντρο ενός ευρύτερου διαλόγου του Πολιτισμού με την Θεολογία και την 7^η Τέχνη. Μέσα από τις διάφορες ταινίες, ο θεατής μπορεί να διαπιστώσει σε άλλες λιγότερο και σε άλλες περισσότερο ερωτήματα της ζωής και της ηθικής που είναι αλληλένδετα με τους κανόνες της θρησκευτικής χριστιανικής παράδοσης και της πίστης στον Ένα και Τριαδικό Θεό. Στόχος του φετινού Ομίλου είναι μέσα από διάφορες ταινίες τα παιδιά να γνωρίσουν την αγάπη και τη θυσία για τον συνάνθρωπο, το σεβασμό προς το άλλο φύλο. Μέσα από τις ταινίες θα μάθουν ότι ο ηθικός δεν είναι πάντα εκείνος που φαίνεται ηθικός, και ο εν Θεώ άνθρωπος μπορεί να έχει ξεκινήσει το ταξίδι του ως θρησκευόμενος, ως άθεος, ως αγνωστικιστής αλλά στο τέλος μέσα από το ταξίδι του θα φτάσει στην πολυπόθητη Ιθάκη που είναι η προσπάθεια του ανθρώπου να πετύχει το «καθ' ομοίωσιν» με τον Θεό, δηλαδή τη θέωση.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΙΝΑΙ:

1. Λάουρα Παπαχατζάκη
2. Έλενα Χρόνη
3. Κωνσταντίνος Χρόνης
4. Βασιλική – Κωνσταντίνα Ρέππα
5. Κωνσταντίνα Σπάθα
6. Νικόλαος Σταμούλης
7. Σταμάτης Παπαχρήστου
8. Φάνης Μούντριχας
9. Θωμούλα Στράντζα
10. Πέτρος – Σάββας Δημητρίου
11. Κάρλος Μιρέλες- Μεγαλόπουλος
12. Δημήτριος Μυρίλλας
13. Παναγιώτης Φώτο
14. Ευστάθιος Αναγνωστόπουλος
15. Γιάννης Καπιδάκης
16. Πέτρος – Απόλλων Γαλάνης – Άλλος

Οι καθηγητές του Ομίλου

Ιωάννης Αναστασόπουλος

Ειρήνη Αρτέμη

Κάρλος Μιρέλλες, Λάουρα Παπαχατζάκη, Δημήτρης Μυρίλλας
ΕΚΑΤΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΙΡΕΣ



Το Εκατό χιλιάδες λίρες είναι μια ελληνική ταινία του 1948, παραγωγής της Άττικα Φιλμ. Σε σκηνοθεσία του Αλέκου Λειβαδίτη, ενώ ο Νίκος Τσιφόρος έγραψε το σενάριο της ταινίας. Πρωταγωνιστούν ο Αλέκος Λειβαδίτης, ο Μίμης Φωτόπουλος, ο Ντίνος Ηλιόπουλος και η Καίτη Πάνου.



Η Παγώνα γυρίζει στην Ελλάδα μετά τον θάνατο του πατέρα της. Έτσι πηγαίνει και μένει μαζί με τον θείο της, που εκτελεί και χρέη διαχειριστή της περιουσίας του νεκρού αδελφού του. Η περιουσία που αφήνει είναι εκατό χιλιάδες λίρες όπου και ο θείος της διαχειρίζεται μέχρι να παντρευτεί η Παγώνα.

Ο θεός της όμως, θέλει να πάρει την περιουσία της και σκαρφίζεται ένα σχέδιο, βάζοντας τον Φρίξο, τον συνέταιρό του, να παντρευτεί την Παγώνα η οποία τον ερωτεύεται. Παράλληλα, ένας καθηγητής γεωλογίας, ο Κλεομένης έχει ενδιαφέρον προς αυτήν. Για να αποφασίσει, η Παγώνα ποιον να παντρευτεί, προσποιείται ότι έχει χρεοκοπήσει, με σκοπό να επιλέξει εκείνον που θα αποδείξει ότι θέλει την ίδια και όχι την περιουσία της.



Ντίνος Ηλιόπουλος και Μίμης Φωτόπουλος

Συναισθήματα

Η ταινία αυτή προκαλεί έντονα συναισθήματα στους θεατές, με την έντονη συναισθηματική φόρτιση να είναι κυρίαρχη σε όλη την πλοκή. Το έργο διαπραγματεύεται δύσκολα κοινωνικά και ηθικά διλήμματα, όπως η απληστία, η συνείδηση και η ανθρώπινη ανάγκη για επιβίωση.

Αντιμετωπίζοντας τις δύσκολες αποφάσεις που καλούνται να πάρουν οι χαρακτήρες, ο θεατής μπορεί να νιώσει τόσο απογοήτευση όσο και συμπάθεια, καθώς οι πράξεις τους αντανakλούν τη μάχη μεταξύ της ανθρώπινης αδυναμίας και των ανώτερων αξιών. Η ταινία δεν αποφεύγει τις σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης φύσης, και αυτό προκαλεί συναισθηματική αναστάτωση. Αλλά δεν μπορούμε να ξεχάσουμε και για την αστεία συμπεριφορά των χαρακτήρων όπου και επικρατεί καθώς είναι μια κωμική ταινία. Ο τρόπος που κινούνται, που μιλάνε είναι πάντα κάτι ξεχωριστό.

Συνολικά, η ταινία προκαλεί ανάμεικτα συναισθήματα, κυρίως προβληματισμό, στεναχώρια και μία αίσθηση έντασης που κρατάει τον θεατή σε εγρήγορση, αλλά και μια ελπίδα για την ανθρωπιά που κρύβεται κάτω από τις δύσκολες καταστάσεις.

- Τα κοινωνικά ήθη της εποχής υπαγόρευαν στους άνδρες να φέρονται με σεβασμό στις γυναίκες, είτε την γνωρίζουν είτε όχι.
- Συχνά μέσα στην ταινία γίνεται επίκληση στα Θεία.
- Το χρήμα και η επαγγελματική επιτυχία, υπερνικούν την αγάπη μεταξύ δύο ανθρώπων.
- Το να καπνίζει μια γυναίκα, εκείνη την εποχή, θεωρούταν ντροπή.
- Η υποκρισία φανερώνεται ανθρώπινης επαφής, της οικογένειας και της αναγνώρισης αυτών που έχουν πραγματικά αξία στη ζωή.



Τάσος Λεβαδίτης

ΕΚΑΤΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΙΡΕΣ

Σταμάτης Παπαχρήστου



Το Εκατό χιλιάδες λίρες είναι κωμική, κινηματογραφική, ελληνική ταινία του 1948.

Η Πέγκυ, κόρη ενός ομογενούς από την Αυστραλία, γυρίζει στην Ελλάδα μετά τον θάνατο του πατέρα της. Πηγαίνει να μείνει μαζί με τον θείο της, Διονύση Κατιφέ, που εκτελεί και χρέη διαχειριστή της περιουσίας του νεκρού αδελφού του. Η περιουσία αυτή ανέρχεται σε εκατό χιλιάδες λίρες και ο Διονύσης τις διαχειρίζεται μέχρι τον γάμο της Πέγκυς, οπότε τα χρήματα θα περάσουν στη δική της κυριότητα. Ο Διονύσης, όμως, σκοπεύει να σφετεριστεί αυτήν την περιουσία και σκαρφίζεται ένα σχέδιο, βάζοντας τον Φρίξο, τον συνέταιρό του, να παντρευτεί την Πέγκυ, η οποία τον ερωτεύεται. Ταυτόχρονα, με την Πέγκυ φλερτάρει και ο Κλεομένης, καθηγητής γεωλογίας και ζητά βοήθεια από τον Χρόνη, υπάλληλο του Διονύση, για να την κατακτήσει.

Για να αποφασίσει, η κοπέλα δοκιμάζει και τους δύο επίδοξους μνηστήρες, προσποιούμενη ότι έχει χρεοκοπήσει, με σκοπό να επιλέξει εκείνον που θα αποδείξει ότι θέλει την ίδια και όχι την περιουσία της. Έτσι, ο κάθε κατεργάρης πάει στον πάγκο του και για άλλη μία φορά το δίκαιον κυριαρχεί μαζί με την αγάπη.







Νίκος Τσιφόρος: Σεναριογράφος



ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ - Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ - ΑΝΤΑ ΨΥΧΑ



Ο Λάκης Κομνηνός ως Παύλος Μελάς

Η ταινία «Παύλος Μελάς» του Φίλιππου Φυλακτού, με πρωταγωνιστή τον Λάκη Κομνηνό, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες ιστορικές παραγωγές του ελληνικού κινηματογράφου. Κυκλοφόρησε το 1973 και αφηγείται τη ζωή και τη δράση του Παύλου Μελά, του ήρωα που αγωνίστηκε για την απελευθέρωση της Μακεδονίας στις αρχές του 20ού αιώνα.

Η ταινία ξεκινά παρουσιάζοντας τον Παύλο Μελά στην Αθήνα, όπου ζει μια άνετη ζωή ως αξιωματικός και οικογενειάρχης, παντρεμένος με τη Ναταλία Δραγούμη. Ωστόσο, συγκλονίζεται από τις ειδήσεις για τις διώξεις των Ελλήνων στη Μακεδονία από τις βουλγαρικές αντάρτικες ομάδες και τους Οθωμανούς. Παρά τις αντιρρήσεις της οικογένειάς του, αποφασίζει να αφήσει πίσω τη ζωή του και να περάσει στη Μακεδονία ως επικεφαλής αντάρτικων σωμάτων. Εκεί, προσπαθεί να ξεσηκώσει τον πληθυσμό και συμμετέχει σε σκληρές μάχες με τους Βούλγαρους κομιτατζήδες.



Η κορύφωση της ταινίας έρχεται με την προδοσία και τη σύλληψη του Παύλου Μελά από τις οθωμανικές αρχές. Ο ήρωας τραυματίζεται θανάσιμα κατά την πολιορκία

του σπιτιού όπου κρύβεται στο χωριό Σιάτιστα. Πριν ξεψυχήσει, καλεί τους συναγωνιστές του να συνεχίσουν τον αγώνα για την απελευθέρωση της Μακεδονίας.

Μέσα από την ταινία τονίζεται η ελληνικότητα της Μακεδονίας και οι αγώνες που δόθηκαν για να την πάρουμε πίσω. Το αίμα αυτών των ηρώων δεν πρέπει να προδοθεί ποτέ. Άλλωστε, η Μακεδονία είναι Ελλάδα και είναι η χώρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου!!!



Παύλος Μελάς

Κάρλος Μιρέλλες, Λάουρα Παπαχατζάκη, Δημήτρης Μυρίλλας

Η ταινία Παύλος Μελάς (1974), σε σκηνοθεσία του Φίλιππου Φυλακτού, αφηγείται με συγκινητικό τρόπο τη ζωή και τη δράση του ομώνυμου εμβληματικού ήρωα του Μακεδονικού Αγώνα. Ο Παύλος Μελάς, νεαρός αξιωματικός του ελληνικού στρατού, ζει μια ήρεμη ζωή στο πλευρό της αγαπημένης του συζύγου, Ναταλίας Δραγούμη, και της οικογένειάς του. Όταν, όμως, πληροφορείται για τις φρικαλεότητες των Βουλγάρων κομιτατζήδων, που επιδιώκουν την αφομοίωση του ελληνικού πληθυσμού της Μακεδονίας στη χώρα τους, αποφασίζει να εγκαταλείψει την ασφάλεια της ζωής του και να αφιερωθεί ολοκληρωτικά στον αγώνα για την ελευθερία.

Με απaráμιλλο θάρρος, οργανώνει αντάρτικες ομάδες και, χρησιμοποιώντας ψευδώνυμο, περνά τα σύνορα στη Μακεδονία, ξεκινώντας έναν σκληρό και άνισο αγώνα ενάντια στους Βουλγάρους και τις Οθωμανικές αρχές. Καθώς μάχεται για την αφύπνιση και την ενίσχυση του ελληνικού στοιχείου, κερδίζει την εμπιστοσύνη των ντόπιων πληθυσμών, αλλά έρχεται αντιμέτωπος με προδοσίες και θανάσιμους κινδύνους. Η κορύφωση της ταινίας έρχεται όταν ο Μελάς περικυκλώνεται από οθωμανικά στρατεύματα στο χωριό Στάτιστα, το οποίο σήμερα ονομάζεται Μελάς Φλώρινας. Παρά την ηρωική του αντίσταση, τραυματίζεται θανάσιμα και στις 13 Οκτωβρίου 1904 αφήνει την τελευταία του πνοή, μετατρέποντας τη θυσία του σε σύμβολο του Μακεδονικού Αγώνα.



Η ταινία, με βαθιά πατριωτικό και συγκινησιακό χαρακτήρα, αναδεικνύει το μεγαλείο της αυτοθυσίας και της αφοσίωσης στον εθνικό σκοπό, ενώ παράλληλα αποτυπώνει με ρεαλισμό το ιστορικό και πολιτικό κλίμα της εποχής. Μέσα από δυνατές ερμηνείες και ατμοσφαιρική κινηματογράφηση, αποτίει φόρο τιμής σε έναν από τους σπουδαιότερους ήρωες της νεότερης ελληνικής ιστορίας.

Θρησκευτικά στοιχεία:

- Αγάπη προς τον πλησίον.
- Βοήθεια στον συνάνθρωπο.
- Επίκληση στα Θεία.
- Φιλοπατρία.
- Σεβασμός στους ιερείς.





ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ

ΓΑΛΑΝΗΣ ΑΛΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

Η ταινία *Παύλος Μελά* (1974), σε σκηνοθεσία Φίλιππου Φυλακτού, είναι ένα ιστορικό δράμα που καταπιάνεται με τη ζωή και τη δράση του Παύλου Μελά, ενός από τους πιο εμβληματικούς ήρωες του Μακεδονικού Αγώνα. Η ταινία επιχειρεί να αποτυπώσει τόσο τον εθνικό του αγώνα όσο και την πνευματική διάσταση της θυσίας του, δίνοντας έμφαση στην πίστη του και στην αυτοθυσία για την πατρίδα και την ορθοδοξία.

Η ιστορία ξεκινά με την απόφαση του Παύλου Μελά (Λάκη Κομνηνού) να εγκαταλείψει την άνετη ζωή του στην Αθήνα και να αφιερωθεί στην υπεράσπιση του ελληνισμού στη Μακεδονία, που τότε βρισκόταν υπό οθωμανική κυριαρχία και απειλούνταν από βουλγαρικές αντάρτικες ομάδες. Με το ψευδώνυμο «Μίκης Ζέζας», οργανώνει και ηγείται αντάρτικων σωμάτων, προσπαθώντας να κινητοποιήσει τον ντόπιο πληθυσμό και να αντισταθεί στις ξένες επιρροές.



Η δράση του κορυφώνεται όταν περνά στη Μακεδονία με μια ομάδα αγωνιστών, όπου έρχεται αντιμέτωπος με αντίπαλες δυνάμεις και τον οθωμανικό στρατό. Παρά τις επιτυχίες του, τελικά προδίδεται και σκοτώνεται από τουρκικά πυρά στο χωριό Στάτιστα (σήμερα Μελάς Καστοριάς) το 1904, αφήνοντας πίσω του μια παρακαταθήκη ηρωισμού και αυτοθυσίας. Η ταινία κλείνει με έναν φόρο τιμής στη μνήμη του, τονίζοντας πως ο θάνατός του ενέπνευσε τη συνέχιση του Μακεδονικού Αγώνα.

Η ταινία δεν είναι απλώς ένα πολεμικό έπος· διαθέτει έντονες χριστιανικές αναφορές που συνδέουν τον Παύλο Μελά με τη θυσιαστική παράδοση της Ορθοδοξίας.

Ο ίδιος παρουσιάζεται ως ένας μάρτυρας του έθνους, του οποίου η αγάπη για την πατρίδα είναι βαθιά συνυφασμένη με την πίστη του στον Χριστό. Πολλές σκηνές τον δείχνουν να προσεύχεται, να παίρνει δύναμη από τον Θεό και να αντιλαμβάνεται τον αγώνα του ως σταυροφορική αποστολή, όπου η θυσία του έχει πνευματικό αντίκτυπο.



Εντυπωσιακή είναι η σκηνή λίγο πριν τον θάνατό του, όπου συλλαμβάνει το βαθύτερο νόημα της αποστολής του, επαναλαμβάνοντας τα λόγια του Αποστόλου Παύλου: «*Τον αγώνα τον καλόν ηγώνισμαι*» (Β' Τιμ. 4:7). Εδώ, η ταινία μας υπενθυμίζει πως ο αγώνας του δεν ήταν μόνο για εδαφική απελευθέρωση, αλλά και για την επιβίωση της ορθόδοξης ταυτότητας στην περιοχή.

Το *Παύλος Μελάς* του 1974 είναι μια ταινία που συνδυάζει τον πατριωτισμό με την πίστη, δείχνοντας πως ο εθνικός αγώνας ήταν και αγώνας πνευματικός. Παρότι κινηματογραφικά έχει έναν κλασικό, σχεδόν θεατρικό τρόπο αφήγησης, η δύναμη του θέματος και η ερμηνεία του Λάκη Κομνηνού την καθιστούν συγκινητική και διαχρονική.

Για έναν χριστιανό θεατή, η ταινία προσφέρει μια ιδιαίτερη οπτική στον τρόπο με τον οποίο η αυτοθυσία και η πίστη στον Θεό γίνονται τα θεμέλια του αληθινού ηρωισμού.



Φωτογραφία της οικογένειας Παύλου και Ναταλίας Μελά (Συλλογή ΙΜΜΑ, Δωρεά Ναταλίας Ιωαννίδη).



Παύλος Μελάς
Ρέππα Βαλεντίνα, Σπάθα Κωνσταντίνα,
Στράντζα Θωμούλα, Χρόνη Έλενα

Η ταινία "Παύλος Μελάς" είναι μια δραματική αναπαράσταση της ηρωικής ζωής και θυσίας του Παύλου Μελά, του ήρωα που αγωνίστηκε για την απελευθέρωση της Μακεδονίας από την Οθωμανική αυτοκρατορία στις αρχές του 20ού αιώνα. Πρόκειται για μια ταινία που ενσωματώνει την ιστορική διάσταση του αγώνα των Ελλήνων για την ελευθερία και την εθνική ανεξαρτησία, με έμφαση στη ζωή ενός από τους πιο εμβληματικούς ήρωες της εποχής. Η ταινία επικεντρώνεται στον χαρακτήρα του Παύλου Μελά, παρουσιάζοντας τον ως μια μορφή αγωνιστή που, παρά τις οικογενειακές του υποχρεώσεις και τη ζωή που είχε προγραμματίσει, αποφασίζει να στρατευτεί για την ελευθερία του ελληνικού λαού. Ο αγώνας του, γεμάτος θυσίες και προσωπικό κόστος, αποτελεί το κεντρικό θέμα της ταινίας, ενώ η ιστορία του Μελά αντικατοπτρίζει τις αγωνίες και τις ελπίδες ενός ολόκληρου έθνους. Η σκηνοθεσία καταφέρνει να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα έντασης και δραματικής φόρτισης, η οποία ενισχύεται από τις εξαιρετικές ερμηνείες, κυρίως του Λάκη Κομνηνού, ο οποίος υποδύεται τον Παύλο Μελά.



Ο Κομνηνός αποδίδει με συγκίνηση και πάθος τον ήρωα, καταφέροντας να επικοινωνήσει την εσωτερική σύγκρουση του χαρακτήρα του, τις αμφιβολίες του αλλά και την αφοσίωσή του στον αγώνα για την ελευθερία. Η ερμηνεία του διαπνέεται από μια

αυθεντικότητα και αληθοφάνεια που ενισχύει την εικόνα του ήρωα ως έναν άνθρωπο με βαθιά συναισθήματα και ισχυρές αξίες. Η μουσική επένδυση της ταινίας, με παραδοσιακά ελληνικά ακούσματα, ενισχύει τη συναισθηματική ένταση και προσδίδει μια ακόμη διάσταση στον αγώνα και την ηρωική θυσία του Παύλου Μελά. Η μουσική επένδυση, σε συνδυασμό με την ατμόσφαιρα που δημιουργείται, συντελεί στην ένταση και στην ηρωική διάσταση της ταινίας, μεταφέροντας στο κοινό το βάρος και τη σημασία του ιστορικού αγώνα.



Μπορείτε να δείτε την ταινία στο <https://www.youtube.com/watch?v=9YtIFf-xtxw>



ΤΕΛΟΣ